



Volet:	Musique
Années:	3 - 4
Contenu:	diffusion de 45 minutes + activité pratique

Rapprochement musical pour la distance sociale avec Scott Richmond

Aperçu

Musicien et auteur-compositeur, Scott Richmond enseignera comment combiner de différents sons avec QuickTime Player pour créer un enregistrement musical dans la salle de classe. Avec un iPad ou autre tablette, les élèves enregistreront des sons et des rythmes qu'ils feront avec leur voix, leurs mains, leurs pieds, ou des objets dans la salle de classe. Les différents sons seront arrangés pour créer une composition musicale qui sera à la fois amusante et surprenante.

Configuration de la salle de classe:

- Les élèves devront être chacun assis à leur pupitre

Matériaux:

- Projecteur et écran
- Haut-parleurs (un bon niveau de son est important pour cette leçon)
- iPad ou autre tablette
- QuickTime Player

Bio d'artiste

Scott Richmond est un auteur-compositeur-interprète originaire de Gravelbourg au sud de la Saskatchewan. Influencé par sa jeunesse à la campagne, ses années de voyages en Amérique du Sud, et son temps à Nashville au Tennessee, il développa un style de musique Folk très original et rythmé. En 2014, son premier album *Come What May* fut nommé l'un des meilleurs albums Folk indépendant de l'année au Canada, et Scott fut invité à jouer à Break Out West durant les Western Canadian Music Awards ainsi qu'au Folk Alliance International Conference aux États-Unis. Il est en train de compléter un nouveau projet d'album qu'il lancera cette année.

Curriculum Goals and Aim:

Aim:

The aim of K-12 Arts Education is to enable students to understand and value arts expressions throughout life.

Creative/Productive:

Students will inquire, create, and communicate through dance, drama, music and visual art.

Critical/Responsive:

Students will respond to artistic expressions of Saskatchewan, Canadian and International artists using critical thinking, research, creativity and collaborative inquiry.

Cultural/Historical:

Students will investigate the content and aesthetics of the arts within cultural, historical, and contemporary contexts, and understand the connection between the arts and human experience.

3CP.6

Créer et jouer de la musique (vocale ou instrumentale) qui témoigne de sa connaissance :

- du rythme : interaction de la pulsation, du tempo et de la durée;
- de la tonalité : combiner la tonalité et le rythme pour créer la mélodie;
- de la texture : combiner et superposer les sons;
- du timbre : différencier.

3CP.8

Exprimer des idées à l'aide d'une variété de formes d'arts visuels et de moyens d'expression.

4CP.6

Créer et interpréter une oeuvre musicale (vocale ou instrumentale) qui témoigne de sa connaissance :

- du rythme, de la pulsation et de la mesure (triolet, mesure 3/4, syncope);
- de la tonalité, de la mélodie, et de la gamme pentatonique (do, ré, mi, sol, la, do);
- de l'harmonie et de la texture (superposition de sons et de motifs, mélodies chantées simultanément);
- du timbre (classification des instruments).

4CP.8

Exprimer des idées à l'aide de divers concepts visuels, formes et moyens d'expression.

Programme de diffusion (45 minutes)

Activité post-diffusion

Ressources

1. iPad ou autre tablette
2. QuickTime Player
3. Projecteur et haut-parleurs

Préparer pour l'activité

Maintenant que les élèves ont un peu d'expérience avec l'enregistrement des différentes parties d'une chanson, ils vont créer leur propre composition en utilisant la même méthode. Le but de cette activité est de permettre aux élèves de s'amuser, de se familiariser avec cette méthode d'enregistrement, et d'exprimer leur créativité.

Plan d'activité proposé

1. Demandez à un élève de monter devant la classe et faire un son pendant que vous, l'enseignant, l'enregistrez dans QuickTime Player. Après l'enregistrement, faites un « Trim » pour raccourcir la vidéo si nécessaire et cliquez aussi sur « Loop » pour la faire jouer en boucle.
2. Pendant que la première vidéo joue, demandez à un autre élève de venir devant la classe pour ajouter un autre son. Les élèves peuvent aussi faire un mouvement intéressant en même temps qu'ils font leur son pour rendre le produit final plus intéressant visuellement. Cliquez encore sur « Loop ». **Avis: N'inquiétez-vous pas de synchroniser les différentes parties. Le but n'est pas de créer une chanson conventionnelle, mais d'apprendre à arranger les différents sons ensemble.*
3. Répétez Étape 1 jusqu'à ce que chaque élève a ajouté une partie. Si cela devient trop désordonné, vous pouvez arrêter d'ajouter des parties et commencer une deuxième composition pour que chacune soit plus simple.
4. Sauvegardez votre chanson en faisant un « New Screen Recording ». Enregistrez toutes les parties qui jouent simultanément et faites jouer la vidéo sur un écran à travers un projecteur.
5. Vous pouvez aussi continuer à faire cette activité à travers l'année pour essayer de créer des différents types de compositions. Plus que vous vous familiarisez avec ce processus, plus que vous apprendrez à faire des compositions plus complexes ou créative!

