



Les points de vue

Avec Karla Kloeble

Volet:	Drame/Danse
Années:	7
Contenu:	diffusion de 45 minutes + activité pratique

À l'aide des directives du programme d'enseignement de la danse, les élèves seront invités à trouver leur propre vocabulaire relatif aux mouvements, à créer de courtes séquences de danse et à explorer différentes dynamiques de la danse. Pour ce faire, le concept « les points de vue », conçu par Anne Bogart et Tina Landau, sera un outil d'inspiration utilisé pour ces ateliers. Les points de vue sont un guide pratique pour créer des compositions en utilisant différents points de vue pour se concentrer sur la création des performances. Les 9 points de vue de base sont : le tempo, la durée, la réponse kinesthésique, la répétition, la relation spatiale, la topographie (parcours), la forme, le geste et l'architecture.

Karla Kloeble | Biographie

Karla Kloeble est une personne dynamique et inspirante, une mère, une artiste passionnée et une perpétuelle élève du mouvement.

Elle a plus de 20 ans d'expérience de danse, y compris 8 ans d'art du cirque contemporain. Karla aime la performance qui comprend une articulation et une expression précises des émotions et des sensations à travers le mouvement.

Elle encourage les jeux de mouvement qui incluent l'écoute en profondeur du corps, connaît bien la mécanique physique du mouvement et enseigne à ses élèves avec assurance, patience et positivité.

Configuration de la salle de classe:

- Les élèves auront besoin d'espace pour bouger

Matériaux:

- Projecteur
- haut-parleurs audio

Activité post-diffusion guidée par l'enseignant

Activité post-diffusion: Guides **Pédagogiques Gr 7 Curriculum**: Nous explorerons la création de compositions de danse qui expriment l'importance et l'influence du lieu ainsi que les tensions et la résolution en utilisant les *points de vue* comme guide.

Activité 1: Sur une grille: durée + tempo, 10 minutes

Stratégie d'enseignement: chaque fois que vous expliquez quelque chose, utilisez la directive pause pour attirer l'attention des élèves. Alternativement, vous pouvez informer vos élèves lorsque vous frappez des mains, cela signifie que tout le monde se reste immobile.

Commencez à explorer sur une grille (comme présenté dans l'émission) avec tous les élèves participants. Assurez-vous que les élèves connaissent les bases: marcher vers l'avant, s'arrêter, tourner à un angle de 90 degrés et recommencer. Demandez aux élèves de commencer à marcher sur la grille en faisant leurs propres choix quant de marcher, de tourner, de s'arrêter ou de recommençait avec le BUT de ne pas s'écraser sur quelqu'un d'autre sur la grille. Dites aux élèves de faire attention et de s'exercer à faire des bon choix. Demandez aux élèves de travailler les bases pendant quelques minutes. Si les élèves commencent à suivre les lignes sur un sol de gymnase, encouragez-les à essayer de faire des choix à la fois sur les lignes et hors des lignes. Une grille n'a pas de motifs courbes, tout est toujours carré, comme un circuit imprimé d'ordinateur. Vous devrez peut-être définir le paramètre d'espace dans lequel les élèves travaillent pour aider à maintenir la concentration si la salle de sport est particulièrement grande. Les étudiants doivent travailler dans un espace limité qui les maintient activement engagés.

Point de vue: se concentrer sur la durée + le tempo: expliquer la durée signifie combien de temps vous faites quelque chose et le tempo est la vitesse à laquelle vous le faites. Les élèves continueront de se déplacer sur la grille en se concentrant sur la durée de leur arrêt et la vitesse à laquelle ils marchent. Demandez aux élèves de réfléchir à la durée, combien de temps vont-ils faire une pause? S'arrêtent-ils rapidement, s'arrêtent-ils longtemps, peuvent-ils rendre leurs choix plus intéressants? Quels choix démontrent un fort contraste? Une fois qu'ils ont considéré la durée de leurs pauses, ils peuvent également penser de la durée du leur redémarrage. Demandez aux élèves de marcher ou de faire une pause de 10 secondes, 3 secondes, 30 secondes, 1 minute ou pendant une longue période, très longue, moyenne, courte ou super courte.

Demandez aux élèves d'explorer également différents tempos, la vitesse à laquelle ils se déplacent rapidement ou lentement. Utilisez un langage comme rapide, très rapide, hyper-vitesse, lent, très lent et le plus lent possible et appelez-le toujours mouvement pour guider les élèves à travers différents tempos. Une autre façon d'explorer le tempo peut être faite par commencer à se déplacer sur la grille à un rythme régulier et considérer leur tempo comme un 5 sur une échelle de 1 à 10. Rappelez aux élèves qu'ils peuvent tourner à un angle de 90 degrés, faire une pause ou changer leur tempo au besoin pour ne tomber sur personne. À partir de 5 d'appel progressifs les numero de 6 à 10, le tempo augmentant jusqu'à leur capacité maximale à 10. Revenez à un rythme de marche moyen de 5 et descendez 4-1.

Activité 2: Sur une grille: Architecture: l'influence du lieu 8 minutes

Dites aux élèves que nous allons ajouter à leur pratique du tempo et de la durée et réfléchissez à la pièce dans laquelle ils se trouvent. Demandez aux élèves de prendre note de la façon dont chacun s'installe automatiquement la grille par rapport à la pièce. Demandez aux élèves de restructurer la grille sur une diagonale (un angle de 45 degrés). Laissez-les essayer de parcourir les bases de la nouvelle orientation de la grille. Les tournes seront désormais effectués dans les coins plutôt que dans les murs. Rappelez aux élèves qu'ils peuvent toujours faire une pause et modifier les vitesses et les durées comme il veut. Après un moment, invitez les élèves à revenir sur la grille carrée, avec laquelle nous avons commencé. Mettez maintenant les élèves au défi de penser à la grille, remarquer les virages à 90 degrés, et modifiez la grille de 40 degrés. Cela est très déroutant pour des personnes et démontre la puissance de l'architecture qui n'est pas généralement inaperçue. Encouragez les élèves à faire de leur mieux pendant un certain temps sur une grille modifiée de 40 degrés. Ramenez les élèves aux la grille carrée puis demandez-leur de modifier la grille de seulement 3 degrés, encore une fois ce sera difficile, mais invitez les élèves à essayer de trouver la nouvelle grille, à seulement 3 degrés de la

normale. Après un certain temps, ramenez-les à la grille de base et, enfin, mettez-les au défi d'essayer de changer la grille de 75 degrés.

Activité 3: Architecture: l'influence du lieu 7 minutes

Demandez-leur de continuer à explorer les influences de l'architecture en y attirant l'attention. Les étudiants peuvent se déplacer librement dans la salle, leur attention se concentrant pleinement sur l'architecture. Demandez aux élèves de dialoguer physiquement avec la salle, ils peuvent essayer de créer une forme par être en relation avec un élément de l'architecture (voir image 1.) Les élèves peuvent également essayer de répéter une forme d'architecture (voir image 2.) Encouragez-les à autoriser des différentes actions à mesure de leur prise dans l'environnement et se laisser danser avec l'espace. Attirez l'attention sur l'architecture en soulignant ce qui suit: 1. MASSE SOLIDE. considérez les murs, le sol, le plafond, les meubles, les fenêtres, les portes, le filet de basket-ball et les rebords. Ce qui est dans la pièce, les objets solides qui composent la pièce. 2. TEXTURE. Considérez de quoi les masses solides sont faites, est-ce du bois ou du métal ou du tissu? Comment ces informations vont-elles changer le type de mouvement que nous créons en relation avec elles? Imaginez que le sol soit faite d'un tapis très doux, comment t'es mouvement change-t-il lorsque vous imaginez cela? 3. LUMIÈRE. Les sources de lumière dans la pièce et les ombres que nous faisons par rapport à ces sources (voir image 3)

Image 1



Image 2



Image 3



4. COLOR. Créer un mouvement hors des couleurs dans l'espace. Imaginez comment une chaise rouge parmi de nombreuses chaises noires affecterait nos choix par rapport à cette chaise. 5. SON. Le son créé par et à partir de l'architecture, par exemple, le bruit des pieds sur le sol, le grincement d'une porte, etc. De plus, en travaillant avec l'architecture, nous pouvons créer des métaphores spatiales en donnant forme à des sentiments tels que: «Je suis contre le mur», «coincé entre les fissures», «emprisonner», «perdu dans l'espace», «sur le seuil», «haut comme un cerf-volant», ect.

Activité 4: Relations Spatiales 10 minutes

Présentez les relations spatiales pour explorer la dynamique de la tension et de la résolution. Demandez aux élèves de travailler en partenariat et d'explorer les différentes distances entre eux. Demandez-leur de commencer à une distance normale à laquelle ils se tiendraient éloignés les uns des autres, puis demandez aux élèves d'explorer à des différentes distances entre eux. A quelle distance y a-t-il des tensions? Trouvez des façons d'exprimer la tension en explorant différentes dynamiques, comme avoir un niveau haut et bas entre les deux personnes, ou en faisant une connexion physique. Comment passer de la tension à la résolution? Demandez aux élèves d'explorer cela pendant quelques minutes.

Divisez maintenant les élèves en 2 groupes. Un groupe s'assit et regardera. Demandez à tous les autres d'être proches les uns des autres, comme 1 groupe de masse. Demandez ensuite à une personne de s'éloigner de la masse en se tenant à différentes distances du grand groupe. Demandez au groupe d'explorer d'être à face au l'individu et détourné de l'individu. Demandez aux élèves qui regarde est-ce que cela suggère-t-il une dynamique? Demandez-leur de parler à propos les moments qui exprime la tension. Changez de groupe et demandez-leur de faire un exercice similaire, formant 2 grands groupes au lieu d'un, avec 1 personne en dehors des deux groupes. Demandez aux élèves d'explorer différentes relations spatiales et de chercher des fassion d'exprimer la tension et la résolution. Après avoir exploré différentes dynamiques, changez de groupe à nouveau et demandez aux élèves de se tenir deux par deux face à face et de rester là pendant 10 secondes, puis demandez-leur de se tourner et de se tenir dos à dos. Demandez aux élèves qui regarde de parler sur la dynamique différente entre face à face et dos à dos.

Activité 5: Composition 15 minutes

En utilisant le modèle «AB» «ABA» «ABACA», les élèves créeront des compositions. Donnez aux élèves un exemple en utilisant la durée. «A» représente loooooooooooooooooooooooooong, «B» représente court-court-court et «C» représente moyen. Remplissez la directive de durée 'ABC' avec une action simple et montrez la séquence comme 'AB' ABA 'et ' ABACA '. Utilisez une action de atteindre pour l'exemple, en atteignant un bras de manière prolongée pendant une longue période (A), puis en atteignant 3 fois courtes et rapides, en alternant les mains ou en utilisant l'autre main avec des extensions plus courtes, de la atteignez A. (B) et enfin atteindre de façon modérée moins dramatique, moyen avec 2 mains pour montrer une variance (C.) Les élèves devraient essayer cet exemple de durée eux-mêmes après l'avoir vu, ils peuvent le personnaliser mais s'en tenir à l'action et aux directives de durée. Ensuite, demandez aux élèves de recréer l'exemple en remplissant les directives longues, courtes 3x et moyennes avec quelque chose qui reflet d'eux-mêmes dans l'espace. Demandez-leur de séquencer leur création en une séquence de 10 parties se déplaçant à travers AB, ABA, ABACA.

Divisez maintenant les élèves en petits groupes de 3-4. Dans leur groupe, chaque personne réalisera une courte composition. Mettez certains paramètres autour de leur travail comme, tout le monde doit choisir un point de vue à partir duquel créer, ou chaque individuel dans un groupe doit utiliser un point de vue différent, ou tout le monde doit utiliser 3 points de vue différents pour faire sa composition ABC. Tous les points de vue sont décrits à la fin de ce guide. Demandez à chaque élève de créer sa propre composition «ABC», et chaque élève se déplace individuellement dans sa composition «AB, ABA, ABACA» en même temps.

Au cours des dernières 5-10 minutes, mettez chaque groupe au défi de travailler avec un seul point de vue. Avec ce format, les élèves peuvent créer une composition cohérente. Chaque individu peut contribuer au plan et le groupe peut décider comment le mettre en place comme composition finale. Les élèves peuvent créer de nouveaux formats de séquence, par exemple «ABCBA» et peuvent utiliser ABCD en ajoutant plus d'éléments s'ils comprennent bien le concept. Soit donner un point de vue à chaque groupe, soit laisser les groupes décider eux-mêmes. Demandez aux groupes d'inclure un moment ou un élément de tension et de relâchement dans leur composition. Ils peuvent utiliser une grille ou créer un nouveau motif de plancher pour travailler à l'intérieur. Voir la définition de la topographie pour l'inspiration.

Activité 6: Vue et réflexion 10 minutes

Pour les dernières 10 minutes, invitez les élèves à montrer 1 de leurs compositions créées. Demandez aux autres groupes de regarder et de laisser les élèves discuter dans leur petit groupe au les points de vue qu'ils ont remarqué après chaque représentation pendant 1 minute. Après chaque groupe a eu une tour, s'il reste du temps, les groupes peuvent commencer à montrer leur 2e composition créée. La discussion peut également arrive en grand groupe après les représentations.

Viewpoints Défini:

Tempo: La vitesse à laquelle un mouvement se produit; la vitesse ou la lenteur d'un événement.

Durée: durée d'un mouvement ou d'une séquence de mouvements. La durée, en termes de les points de vue, se rapporte spécifiquement à la durée pendant laquelle un groupe de personnes travaillant ensemble ou reste à l'intérieur d'une certaine section du mouvement avant qu'elle change.

Répétition: La répétition de quelque chose. La répétition comprend de (1) la répétition interne (répétition d'un mouvement dans votre propre corps); (2) Répétition externe (répétition de la forme, du tempo, du geste, etc. de quelque chose ou de quelqu'un en dehors de votre propre corps.)

Réponse kinesthésique: Une réaction spontanée au mouvement qui se produit en dehors de vous; le moment où vous répondez aux événements externes de vous; le mouvement impulsif qui se produit à partir d'une stimulation des sens. Un exemple: quelqu'un tape devant vos yeux et vous clignez des yeux en réponse; ou quelqu'un claque une porte et vous regardez impulsivement dans la direction du son, ou tressaillez.

Relation spatiale: la distance entre les choses, en particulier (1) d'un corps à l'autre; (2) un corps (ou des corps) à un groupe de corps; (3) le corps à l'architecture. Quelle est la gamme complète des distances possibles entre les choses? Quels types de regroupements nous permettent de voir une image plus clairement? Quels regroupements suggèrent un événement ou une émotion, expriment une dynamique? Dans la vie réelle et sur scène, nous avons tendance à nous positionner à une distance polie de deux ou trois pieds de quelqu'un à qui nous parlons. Lorsque nous prenons conscience des possibilités expressives de la relation spatiale sur scène, nous commençons à travailler avec des distances moins polies mais plus dynamiques d'extrême proximité ou de séparation extrême.

Topographie (motifs du sol): Le paysage, le motif du sol, le design que nous créons en mouvement dans l'espace. En définissant un paysage, par exemple, nous pourrions décider que la zone en bas a une grande densité, est difficile à traverser, tandis que la zone en haut a moins de densité et implique donc plus de fluidité et des tempos plus rapide. Pour comprendre le sol motif, imaginez que le bas de vos pieds est peint en rouge; lorsque vous vous déplacez dans l'espace, l'image qui évolue sur le sol est le motif du sol qui émerge au fil du temps. De plus, la mise en scène ou la conception pour la performance implique toujours des choix concernant la taille et la forme de l'espace dans lequel nous travaillons. Par exemple, nous pourrions choisir de travailler dans une étroite bande de trois pieds tout en bas de la scène ou dans une forme triangulaire géante qui couvre tout l'étage.

Forme: contour du corps dans l'espace. Toutes les formes peuvent être décomposées en (1) lignes; (2) courbes; (3) une combinaison de lignes et de courbes. Par conséquent, dans la formation points de vue, nous créons des formes rondes, des formes angulaires, des formes qui sont un mélange de ces deux. De plus, la forme peut être (1) stationnaire; (2) Se déplacer dans l'espace. Enfin, la forme peut être réalisée sous trois formes: (1) le corps dans l'espace; (2) le corps en relation avec l'architecture faisant une forme; (3) le corps en relation avec d'autres corps qui forment une forme.

Geste: mouvement impliquant une ou plusieurs parties du corps; Le geste est une forme avec un début, un milieu et une fin. Les gestes peuvent être faits avec les mains, les bras, les jambes, la tête, la bouche, les yeux, les pieds, l'estomac ou toute les autre parties ou combinaison de parties qui peuvent être isolées. Le geste se décompose en:

1. GESTE COMPORTEMENTALE. Appartient au monde concret et physique du comportement humain tel que nous observons dans notre réalité. C'est le genre de geste que vous voyez au supermarché ou dans l'autobus: gratter, pointer, agiter, renifler, s'incliner, saluer. Un geste comportemental peut donner des informations sur le caractère, le temps, la période, la santé physique, les circonstances, la météo, les vêtements, etc. Il est généralement défini par le caractère d'une personne ou le moment et le lieu où elle vit. Il peut également avoir une pensée ou une intention derrière cela. Un geste comportemental peut être décomposé et travaillé en termes de geste privé et de geste public, en distinguant les actions effectuées dans la solitude de celles réalisées en étant conscientes ou proches des autres.

2. GESTE EXPRESSIF. Exprime un état intérieur, une émotion, un désir, une idée ou une valeur. Il est abstrait et symbolique plutôt que figuratif. C'est universel et intemporel et ce n'est pas quelque chose que vous verriez normalement quelqu'un faire dans un supermarché ou dans l'autobus. Par exemple, un geste expressif peut exprimer ou représenter

des émotions telles que la «joie», le «chagrin» ou la «colère». Ou il pourrait exprimer l'essence intérieure de la façon dont un acteur ou un danseur se sent représenter un personnage ou un concept tel que «temps», «mémoire» ou «Paris».

Architecture: L'environnement physique dans lequel vous travaillez et comment la conscience de celui-ci affecte le mouvement. En travaillant sur l'architecture en tant que point de vue, nous apprenons à danser avec l'espace, à dialoguer avec une pièce, à laisser le mouvement (en particulier la forme et le geste) évoluer hors de notre environnement. L'architecture se décompose en: 1. MASSE SOLIDE. Murs, planchers, plafond, meubles, fenêtres, portes, ect. 2.TEXTURE. Que la masse solide soit en bois, en métal ou en tissu changera le type de mouvement que nous créons en relation avec elle. 3. LUMIÈRE. Les sources de lumière dans la pièce, les ombres que nous faisons par rapport à ces sources, ect. 4. COULEUR. Créer un mouvement hors des couleurs dans l'espace, par exemple, comment une chaise rouge parmi de nombreuses noires affecterait notre chorégraphie par rapport à cette chaise. 5. SON. Le son créé par et à partir de l'architecture, par exemple, le bruit des pieds sur le sol, le grincement d'une porte, etc. De plus, en travaillant avec l'architecture, nous créons des métaphores spatiales, donnant forme à des sentiments tels que je suis «contre le mur», «pris entre les fissures», «piégé», «perdu dans l'espace», «sur le seuil», " Haut comme un cerf-volant ", ect.