



Curriculum: Fransaskois/
Immersion
Volet: Art Visuel
Niveau: 5-6ième année
Contenu: Émission de 45
minutes +
activité de 45-60
minutes guidée
par
l'enseignant(e)

Guide d'enseignement

LIVE Arts avec Karla Kloeble et Kyle Syverson La danse à deux

Vue d'ensemble

Karla et Kyle guideront les élèves au travers d'une exploration amusante sur les liens qui existent entre le mouvement, la mobilité et la créativité. Les étudiants découvriront en équipe de deux les possibilités créatives de leurs corps dans les trois niveaux de l'espace : le bas, le milieu, et le haut. Les étudiants commenceront par le bas (rouler, ramper sur le sol), et finiront en haut avec des portées et des sauts.

Biographie de l'artiste

Karla Kloeble, également connue sous le nom de « Hula-Hoopster », est une artiste qui a plus de 15 ans d'expérience dans les arts du mouvement (ballet, danse à claquettes, danse moderne et jazz), bien que la danse avec cerceaux soit sa forme préférée. Dans sa pratique artistique, elle explore le rythme, le mouvement et l'aspect méditatif de la danse.

Kyle Syverson est une danseuse de Prince Albert. Elle a d'abord étudié le ballet et la gymnastique avant de poursuivre sa formation en danse contemporaine et en contact improvisation. Elle a étudié au Canada et aux États Unis, ainsi qu'au Mexique, en Argentine, en Afrique du Sud, en Espagne, en France et en Italie.

Kyle se spécialise particulièrement en contact improvisation. Cette forme de danse peut être comparée à un mélange de lutte, de tango et de yoga. Elle met en valeur la communication corporelle, la relation avec l'autre, les forces de gravité et l'élan. Kyle enseigne le contact improvisation et la danse contemporaine aux personnes âgées de 3 à 93 ans. Ses chorégraphies sont souvent présentées dans des endroits non-traditionnels, comme en plein-air. Que ce soit en tant que danseuse ou chorégraphe, elle aime aussi collaborer avec d'autres artistes (danseurs, acteurs, musiciens) pour créer des œuvres qui inspirent le rêve et la poésie.

Émission (45 minutes)

Présentation 1

Biographie de l'artiste

Activité 1

Réchauffement avec musique

Activité 2

Mouvement : Niveau bas

Activité 3

Mouvement : Niveau moyen

Activité 4

Mouvement : Niveau haut

Démonstration

Présentation en direct

Les buts; www.curriculum.gov.sk.ca

Résultats d'apprentissage

5e année

5CP.1 Exprimer ses propres idées en s'inspirant de la culture populaire francophone, à l'aide des éléments de la danse, y compris :

- les actions;
- le corps;
- l'énergie;
- les interrelations;
- l'espace.

5CA.2 Réagir avec esprit critique et créativité à une variété de formes d'expression.

6e année

6CA.1 Réagir à une variété de formes d'expression artistique dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

6CP.1 Explorer les principes esthétiques de la répétition et du contraste et les éléments de la danse, y compris :

- les actions;
- le corps;
- l'énergie;
- l'espace;
- les interrelations.

6CA.1 Réagir à une variété de formes d'expression artistique dans les domaines de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels.

Activité supplémentaire : (45-60 minutes)

Réchauffement: (10-20 Min) Jeu de fondre en partenaire

1. Dans cet exercice les élèves explorent, principalement en duo, de différentes manières de descendre à terre et monter.
2. Commencez en marchant autour de la salle. Les étudiants circulent sans ordre ni organisation, remplissant les espaces vides. Dites aux élèves: "tombez à terre chaque fois que vous regardez une autre personne aux yeux. Après, remettez vous debout et continuez à marcher." Continuez pour quelques minutes. Ensuite, ajoutez: "*Fondez* quand vous voyez les yeux d'une autre"- c'est à dire, tombez très lentement à terre. Continuez de tomber/fondre pendant une chanson, ou à peu près 3-4 minutes.
3. Les élèves continuent à circuler. Dites aux élèves: "Joignez les mains de quelqu'un proche a vous, puis fondez à terre, prenant au moins 20 secondes pour se séparer." Essayez avec une main seulement. Essayez aussi sans *tenir* la main, seulement gardant un contact flexible. Les élèves peuvent changer le contact entre la main gauche et la droite.
4. Joignez d'autres parties du corp, annoncés par le prof: "coude à coude", "tete à tete", "dos à dos", toujours prenant les 20 secondes pour se séparer. Ensuite, **essayez de se lever** aussi, tout en gardant contact à travers les parties jointes. (Ça pourrait également être une élève qui annoncer la partie du corps.)
5. Enfin, chaque paire d'élèves peut choisir la vitesse qu'ils descendent et remontent, et aussi les parties du corps à joindre. Même des différentes parties du corps, par exemple: "Tête aux pieds" "main à genoux" "hanche à l'épaule."
 - Est-ce-que les jeunes peuvent faire cette négociation sans mots (vitesse, partie du corps)

Activité 1: (15-25 Min) Jeu de sculpture

1. Dans cet exercice, les élèves explorent leurs corps comme statue.
2. Commencez à guider les élèves à explorer des différentes poses qu'ils peuvent faire avec leurs corps au niveau bas. Le professeur peut dire "changez de pose" chaque 10 secondes. Après quelques minutes, répéter l'exercice au niveau moyen, et encore au niveau haut. Ajoutez de la musique quand vous voulez.
3. Arrangez les étudiants en groupe de trois pour qu'ils puissent créer des sculptures ensemble, formées d'un étudiant à chaque niveau. Laissez-les explorer créer les sculptures pour environ 5 minutes.
4. Divisez le grand groupe en deux pour que la moitié du groupe peut observer les tríos créer leurs sculptures. NB* *Rappelez aux étudiants de tenir leurs sculptures pour au moins 10 secondes s'ils veulent que les autres peuvent bien voir leurs créations.* Changez de groupe.
5. TRIO QUI VOYAGENT: Gardant le grand groupe divisé en moitiés, demandez un trio de démontrer le suivant: après faire une sculpture, une personne du trio s'en va n'importe où dans la salle et fait une pose au niveau qu'elle veule. Après que la première personne arrête dans sa pose, la deuxième vient la rejoindre au niveau qu'elle choisisse. Finalement, la troisième les rejoint du même façon. Le prof peut instruire que les niveau soient toujours 'équilibrés' (bas, moyen, haut) ou il/elle peut laisser les élèves décider leur composition (bas, bas, moyen par exemple.)
6. Invitez un moitié du grand groupe d'essayer ces sculptures qui se déplacent pendant que l'autre moitié guette. Changer de groupe. Ajoutez de la musique!

Activité 2: (20-30 Min) Jeu de mouvement: assis, couché, debout. **plus visé aux jeunes de 9 ans ou plus

1. Dans cet exercice, on utilisera des positions simples - assis, couché, et debout.
2. Mettez les étudiants en groupes de trois.

3. Il faut toujours que quelqu'un du trio soit assis, quelqu'un couché, et quelqu'un debout. N'importe qui peut initier les changements de positions et les autres ont besoin de réagir tout de suite. Au moment où il/elle change de positions, les autres deux ajustent. Choisissez un trio pour faire un démonstration.
 - i. Rappelez-les de varier la durée des pauses entre les changements. La pause pourrait être plus longue (10 secondes? 20 secondes? 30 secondes?) Donnez 5 minute d'exploration.
4. Essayez avec plus ou moins de distance entre les trois personnes. Est-ce qu'on peut maintenir la connexion du trio de loin? Commençant loin, faites l'exercice en traversant la salle, finissant en touchant. Répétez l'exercice à l'inverse- de proche à loin. Si la classe est grande, divise-la pour qu'une partie de la classe guette pendant que les autres trio essaient l'exercice. Ajoute la musique si vous voulez!
5. Ensuite, choisissez un trio pour faire un démonstration du suivant: Cette fois-ci, le groupe de trois peut varier les positions: par exemple, "toutes les 3 personnes couchées", "2 personnes assises et 1 personne debout", "3 personnes debout" etc. Chaque élève peut maintenant choisir leur position comme ils veulent. Rappelez aux étudiants de varier la longueur des pauses, et qu'ils peuvent varier leur proximité l'un de l'autre. Donnez tout le monde 5 minutes d'explorer en trio. Enfin, faites des groupes de 6 (rassemblez les trio, ou faites de nouveau groupes) pour explorer ces variables. Quelles compositions intéressants sont possible maintenant avec 6 personnes? Laissez la classe observer un groupe de 6.



Activité 3: (35-45 Min) Improvisation de niveaux en grand groupe

1. Dans cet exercice, les élèves explorent les niveaux en mouvement, improvisant comme ils veulent.
2. Numérotez les étudiants en uns et deux, pour diviser la classe en deux groupes.
3. Demandez les deux de s'asseoir à côté pour observer. Dirigez les uns à s'éparpiller, couché à terre dans l'espace. Dites le suivant: 'imaginez que vous êtes en dessous de quelque chose basse, comme une table, un toit, des buissons, le lit, etc. Comment est que tu peux bouger ton corps en restant en bas du ton structure imaginez?' Laissez les élèves explorer cela pour 2-4 minutes.
4. Pour changez de groupe, dites au jeunes (groupe 1) de "gelez." Ensuite instruisez aux jeunes de groupe 2 d'entrer l'espace à remplacer quelqu'un gelé, en prenant leur forme. Dites aux uns: "Quand quelqu'un vient te remplacer, en faisant ta forme, quittes l'espace en restant très bas." Ramper? Rouler? Glisser?
5. Quand groupe 1 est complètement parti, répétez: 'imaginez que vous êtes en dessous de quelque chose basse, comme une chaise, un automobile, un bureau, ou une caverne. Comment peux tu bouger ton corps en restant en bas du ton structure imaginé?' Laissez le deuxième groupe explorer cela pour 2-4 minutes, pendant que groupe 1 observe. (On peut beaucoup apprendre en observant!)
6. Changez de groupe encore une fois en gelant ceux qui bougent dans l'espace, pour que les observateurs viennent remplacer.
7. Répétez l'exploration *niveaux bas* avec les deux groupes, cette fois avec les directives suivants- laissant les élèves explorer chaque point pour environ 2 minutes:
 - i. Combien de façons peux tu rouler? Il y a plus que 8 manières, trouvez les!
 - ii. À quelle distance pouvez-vous glisser avec une seule poussée? Change la manière que tu pousses ton corps, combien de méthodes peux tu trouver?
 - iii. Quelle forme peux tu observer dans ton corps? Est ce que c'est courbé, tordu, allongé?
8. Ensuite: La dernière fois que les observateurs viennent rejoindre les élèves "gelés" (en bas), ceux qui quittent sont maintenant libres à partir en explorant les niveaux moyen et hauts! La transition peut prendre un peu plus de temps.

9. Le groupe qui reste dans l'espace, eux aussi, sont maintenant libre à explorer comment traverser du niveau bas aux niveaux moyen et haut. Encouragez les élèves d'explorer tous leurs capacités dans ces nouveaux niveaux. Laissez-les explorer le niveau haut-moyen pendant 2-4 minutes. Changez de groupe dans la même façon ('geler-remplacer.) Dites: "Maintenant, on explore les niveaux moyen et haut. Quand tu gèles, gèles en haut, et la personne qui te remplace, va te remplacer en haut." Si les élèves sont engagés, répétez l'échange de groupes (niveau moyen-haut.)
10. NIVEAUX OPPOSÉS: Maintenant, groupe 1 sera le niveau bas, et groupe 2, le niveau moyen-haut. Cette fois, laissez tous les élèves bouger ensemble dans l'espace! Encouragez les jeunes d'utiliser (à remplir) tout l'espace et à être conscients des autres danseurs. Encouragez les interactions entre les niveaux bas et haut... des interactions de proche ou de loin, en partenaires, en trio, ou en petit groupe.
11. Dites: "Échangez de niveaux." (groupe 1 bouge maintenant en haut-moyen et groupe 2 explore en bas) Les élèves peuvent faire une transition instantanée ou une transition graduelle.
12. Continuez 'niveaux opposés' mais divisant le grand group en deux groupes nouveaux, pour qu'un groupe puisse observer la créativité et les interactions des autres élèves.
13. EXERCICE MIROIR: Une option pendant l'improvisation de niveaux opposés- un élève du niveau bas peut être le miroir pour un autre niveau bas, pour monter debout. Haut-moyen peut être miroir de haut-moyen pour descendre par terre. Après le changement de niveau en miroir, les jeunes peuvent continuer d'être des miroirs l'un à l'autre, ou ils peuvent se séparer. IMPORTANT: Si on veut qu'un miroir de mouvement fonctionne bien, c'est à dire bouge ensemble, il faut bouger lentement!
14. Aussi, les miroirs pourraient être entre niveaux opposés. Comment est ce que c'est possible de refléter quelqu'un d'un différent niveau? L'interprétation de miroir dans ce cas est plus fluide.

