



Drôles de sentiments avec Mooky

Aperçu

Joignez-vous au clown professionnel Mooky pour découvrir les sentiments et des moyens de les exprimer dans des rôles dramatiques et dans la vie.

Les élèves auront l'occasion de pratiquer un jeu créatif tout au long de ce cours. Ensemble, vous travaillerez le *timing*, la livraison dramatique et prendrez le temps de réfléchir sur les émotions.

Êtes-vous prêts à vous amuser?

Bio de l'artiste

Passée maîtresse de la comédie physique, Mooky est aujourd'hui l'une des femmes les plus drôles du circuit international des variétés. En tant que clown principal du spectacle à succès Varekai du Cirque du Soleil, Mooky a co-créé le rôle et l'a interprété devant quelque quatre millions de spectateurs à travers le monde.

La comédie de Mooky a été présentée à Juste pour rire, au Melbourne Comedy Festival, au Edinburgh Festival et au Cape Town Comedy Festival, pour n'en nommer que quelques-uns. Pionnière, elle a récemment été honorée en tant que première femme clown principal solo au prestigieux Royan Carré Winter Circus d'Amsterdam.

« un intermède de clowneries magnifiquement calibrées »
– Le magazine *Time*

À Regina, Mooky transpose son travail de la scène à l'écran. Sa maison de production Mooky McGuinty Creative, basée ici, sur le territoire du Traité no 4, crée une série comique basée sur le personnage créé par Mooky, Gloria, et ses aventures farfelues dans la prairie – à la recherche des projecteurs.

Volet : Théâtre

Niveaux : 1 – 4

Contenu : 45 minutes de visionnement + activité pratique

Configuration de la classe :

- Les élèves auront besoin d'espace pour se déplacer et devront avoir accès à leurs chaises
- Un mur/rideau temporaire ou une porte pour que les élèves puissent faire leur entrée
- Projecteur de données/ système de projection, haut-parleurs

Matériel :

- Papier et crayon
- Les chapeaux et accessoires sont facultatifs et amusants
- Tambour ou cloche

Objectifs et buts du programme

Objectif :

L'objectif de l'éducation artistique en M-12 est de permettre aux élèves de comprendre et de valoriser les expressions artistiques tout au long de la vie.

Créatif/Productif :

Les élèves se renseigneront, créeront et communiqueront par le biais de la danse, du théâtre, de la musique et des arts visuels.

Critique/Réactif :

Les élèves réagiront aux œuvres d'artistes saskatchewanais, canadiens et internationaux en utilisant la pensée critique, la recherche, la créativité et la recherche collaborative.

Culturel/Historique :

Les élèves étudieront le contenu et l'esthétique des arts dans les contextes culturel, historique et contemporain, et comprendront le lien entre les arts et l'expérience humaine.

Créatif/Productif

CP1.3

Entrer dans la fiction offerte par le théâtre.

CP1.4

Utiliser le langage, les images visuelles et d'autres moyens (p. ex. : le mouvement, les effets sonores) pour représenter les idées à la fois dans et en dehors d'un rôle.

CP2.3

Jouer des rôles et collaborer avec d'autres dans des contextes dramatiques, en s'inspirant de la communauté (p. ex. : des contextes inspirés d'histoires et de chansons locales, de photographies de personnes et de lieux, ou d'événements de communautés réelles ou fictives).

CP2.4

Apporter des idées tout en étant impliqué dans une variété de stratégies dramatiques (p. ex. : rôle, jeu parallèle, voyages, réunions) et pendant les périodes de réflexion.

CP3.4

Utiliser son imagination, une variété de stratégies dramatiques et la réflexion pour favoriser le développement de la pièce de théâtre.

CP4.4

Apporter des idées, dans et en dehors du rôle, et faire avancer le développement de la pièce en participant à la recherche de consensus, au choix de stratégies et à la sélection d'alternatives dramatiques.

Critique/Réactif

CR1.1

Démontrer la compréhension que les arts sont un moyen d'exprimer des idées.

CR2.2

Utiliser la recherche et la technologie pour étudier une variété d'expressions artistiques.

CR3.1

Décrire les idées et les processus de résolution de problèmes utilisés dans ses propres expressions artistiques.

CR4.1

Analyser comment des œuvres en danse, en théâtre, en musique et en arts visuels représentent des idées et des perspectives uniques.

Culturel/Historique

CH4.1

Examiner et partager des découvertes sur les arts en Saskatchewan grâce à une recherche collaborative.

Conseils pour les enseignants

1^{re} Année – Encouragez les élèves à entrer dans la peau des personnages des histoires que vous lisez en classe.

2^e Année – Demandez aux élèves de choisir des personnages locaux et voyez s'ils peuvent deviner de qui il s'agit. Vous pourriez dresser une liste en groupe pour les aider.

3^e Année – Demandez aux élèves de réfléchir à l'environnement dans lequel se situe le personnage ou le sentiment. P. ex. : est-ce qu'il pleut, est-ce qu'il fait chaud, est-ce qu'il y a du vent ou de la fumée?

4^e Année – Encouragez les élèves à faire une ronde où ils s'imaginent être dans un lieu significatif de la Saskatchewan. P. ex. : au bord d'un lac, à une partie des Riders, à un pow-wow, dans une mine ou une ferme.

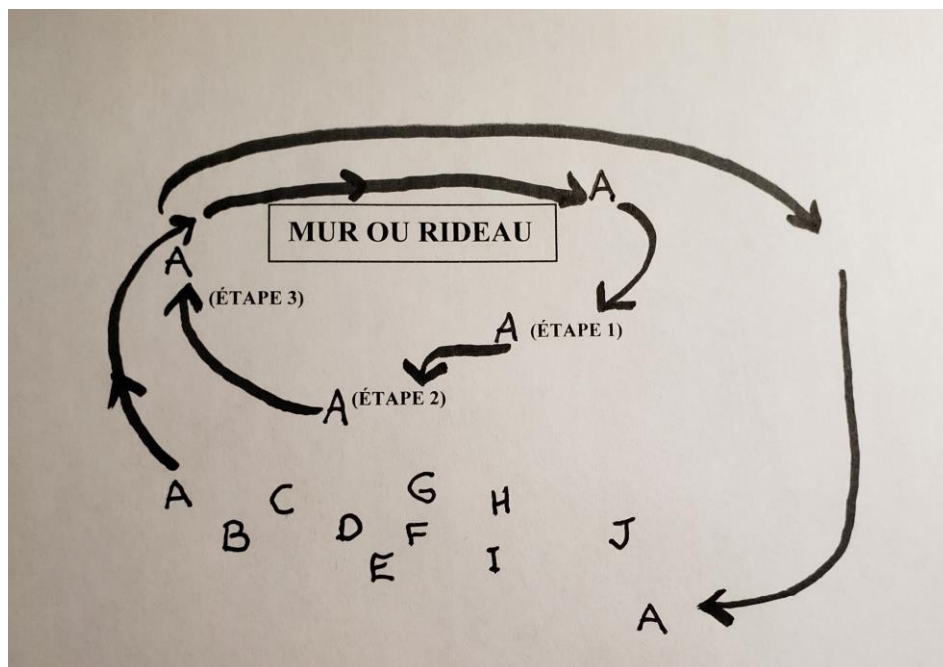
Activité post-diffusion guidée par l'enseignant

Le carrousel des émotions

30 – 60 minutes

Préparation de l'activité

- Cet exercice est une extension de la dernière activité que Mooky a démontrée dans la vidéo.
- Imaginez cela comme un relais. Un élève à la fois.
- Vous pouvez travailler en grand groupe ou diviser la classe en deux ou trois groupes pour plus d'efficacité. De plus, cela rend l'activité plus amusante pour les élèves plus âgés!
- Installer un mur/rideau ou une porte permettant aux élèves de faire une entrée.
- Utiliser la liste d'émotions que vous avez créée en classe pour que les élèves puissent la consulter. Si vous n'avez pas de liste, allez simplement chercher une liste d'émotions/sentiments en ligne et affichez-la sur le tableau intelligent. Ou faites une nouvelle liste avec les élèves lors d'une séance de remue-méninges.
- Inciter les élèves à s'encourager les uns les autres, à rire et à donner des commentaires positifs au fur et à mesure du déroulement de l'activité.
- Demander aux élèves de préparer au moins une émotion chacun à présenter devant la classe. Certains élèves voudront peut-être faire plusieurs tours, d'autres ne voudront y aller qu'une seule fois. Laisser le tout se dérouler de manière organique. Trois ou quatre tours chacun est parfait.



diagramme

Déroulement de l'activité

- Aligner les élèves afin que le carrousel puisse circuler dans votre classe. S'assurer d'avoir assez d'espace pour le public, l'interprète et la personne suivante. (**voir diagramme**)
- Rappeler aux élèves de penser aux émotions/sentiments de la liste et de les consulter au besoin, au fur et à mesure du déroulement de l'exercice.
- Ne pas hésiter à faire une pause si vous remarquez que les mêmes élèves répètent sans cesse les mêmes émotions. Leur rappeler de consulter la liste des émotions ou de trouver un sentiment différent à chaque tour.
- **Étape 1**
 - L'élève annoncera son émotion (cela l'aidera à définir l'intention) « Je suis _____ . » Comme variation amusante, plus tard dans les tours, l'élève peut garder son sentiment secret et voir si le public d'élèves peut le deviner.
 - L'élève sortira de derrière le rideau en exécutant l'émotion de son choix. Ne pas oublier de rester dans ce sentiment à travers toutes les étapes.
- **Étape 2**
 - L'élève s'adressera au public de près avec cette émotion.
- **Étape 3**
 - L'élève dira au revoir avec cette émotion et ira derrière le rideau.
 - L'élève sortira par l'arrière et retournera dans le public pendant que le prochain élève dans la file se prépare derrière l'écran.
 - Cela devrait couler de manière naturelle. Inviter les élèves à applaudir, à rire et à saluer l'interprète.

Quelques astuces

- En tant qu'enseignant, restez connecté à l'exercice. Pour les élèves qui rencontreraient des difficultés avec cet exercice, faites équipe avec eux. Vous pouvez jouer tous les deux.
- Si vous remarquez que des élèves font les mêmes actions encore et encore, demandez-leur de faire le contraire pour clore l'exercice.
- Vous pouvez utiliser des accessoires, comme des chapeaux ou d'autres objets, pour aider les élèves à jouer le rôle. Un seul accessoire par élève, qu'ils peuvent utiliser à plusieurs reprises.
- Si un élève se fige ou a du mal avec l'exercice, il suffit de lui souffler une émotion comme suggestion. Cela peut même l'aider à se souvenir de sa première idée.
- Dire à vos élèves qu'ils sont très courageux et que tout ce qu'ils ressentent est sain et naturel.

Activité bonus

Le carrousel des personnages

30 – 60 minutes

Préparation de l'activité

- Si la première activité a été un succès et que les élèves en veulent plus, voici une variante basée sur le même concept.
- Les chapeaux ou les accessoires sont très utiles pour aider les élèves à entrer dans la peau des personnages.

Déroulement de l'activité

- Pour les élèves en bas âge:
 - Agir comme un personnage. Il peut s'agir d'une personne qu'ils connaissent, d'une célébrité ou d'un personnage fictif. Les élèves peuvent annoncer qui ils sont OU demander à la classe d'essayer de deviner.
- Pour les élèves plus vieux:
 - Demander aux élèves d'écrire clairement trois phrases sur trois post-its ou morceaux de papier.
 - Enseignant : recevez et scannez les phrases, puis donnez à chaque élève trois phrases aléatoires. Assurez-vous de le faire aussi (les élèves adorent ça).
 - Les élèves choisiront un personnage fictif ou une célébrité pour dire leurs phrases (pas besoin de deviner qui est le personnage, à moins que vous ne souhaitiez le faire).
 - Les élèves peuvent conserver leurs phrases et essayer de les présenter à la manière de personnages différents.
- Encourager les élèves à applaudir et à réagir à chaque élève.

« J'espère vraiment que vos enfants s'amuseront avec les exercices que j'ai préparés. J'espère que ceux-ci offrent une manière saine d'exprimer et de libérer les tensions. Rire et faire le pitre est une merveilleuse et saine façon de libérer le stress. J'espère sincèrement que cette session sera très amusante et apaisante pour vous et vos enfants. »

- Mooky