



Moi, je fais de l'ART comme **Marcelle FERRON**

Native de Québec, la peintre et verrière Marcelle Ferron fut l'une des figures dominantes de l'art contemporain au Québec et au Canada. Enfant, la maladie l'a obligée à effectuer de fréquents séjours dans une chambre d'hôpital triste et sombre, ce qui a fait naître chez elle une véritable passion pour la lumière et la couleur, laquelle se manifeste dans ses peintures abstraites et ses vitraux modernes.

Dans *Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron*, les élèves sont exposés à de l'art abstrait contemporain et découvrent l'univers lumineux de Ferron. Inspirés par son art extraordinaire, ils créent leurs propres œuvres, jouant avec la texture et la transparence de la cellophane et de la peinture.

Inondé de couleur et de motifs audacieux, *Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron* nous fait découvrir la passion de Ferron et célèbre l'héritage incomparable de cette artiste innovatrice.

Moi, je fais de l'ART est une série de six courts métrages, qui jette un regard d'enfant sur un groupe éclectique d'artistes canadiens en arts visuels.

Scénario et réalisation : JANE CHURCHILL

Productrice : TAMARA LYNCH

Conseillère artistique

pour la série : NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive : SALLY BOCHNER

Directeur de la photographie : MICHAEL WEES

Montage : JOEY CALUGAY

Musique : ÉRIC LEMOYNE

10 minutes 41 secondes

Également dans cette série :

Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik

Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr

Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan

Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis

Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganosh

Fiche pédagogique comprise à l'intérieur de l'emballage. Pour en savoir plus sur la série, aller à <www.nfb.ca/icanmakeart>.

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises culturelles à but non lucratif qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2005 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

VHS

143C 9205 090



Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes. Décodeur requis.



Canada 1 800 267-7710
États-Unis 1 800 542-2164
International (514) 283-9450
Site Web www.onf.ca



comme

Marcelle

FERRON



Marcelle FERRON
Moi, je fais de l'ART comme



UNE PRODUCTION
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron

Les jeunes découvrent l'œuvre de Marcelle Ferron, peintre et verrière.

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'art est un puissant outil d'apprentissage qu'on peut incorporer à l'enseignement d'autres matières.

Matières connexes : arts du langage/musique (rythme et harmonie)/histoire/études sociales/géographie/sciences/mathématiques

Pour les 9 à 12 ans

OBJECTIFS

Découvrir l'œuvre de Marcelle Ferron et les influences qu'elle révèle.

Apprendre à exprimer une atmosphère et des sentiments par l'art abstrait.

S'initier à la peinture à la spatule et à la fabrication de vitrail avec des transparents.

Explorer le dessin, le motif, et créer des couleurs.

AVANT ET APRÈS LE VISIONNAGE

Examiner des œuvres de Marcelle Ferron et d'autres œuvres d'art abstrait, et lancer une discussion à partir des questions suivantes : Qu'est-ce que l'art abstrait? Comment décririez-vous l'œuvre de Marcelle Ferron? Quelles émotions l'artiste a-t-elle voulu faire naître chez les gens qui voient ses œuvres? Quelles expériences ont marqué sa vie et son œuvre? Selon vous, sa vie d'artiste a-t-elle été facile? pénible? En quoi l'art du vitrail est-il différent de la peinture? Quelle différence faites-vous entre l'art public et l'art privé?

1) PEINDRE À LA SPATULE

Marcelle Ferron a peint la majorité de ses tableaux à la spatule. Les jeunes auront ici l'occasion de s'initier à cette technique en réalisant leurs propres œuvres.

Matériel

- Gouache;
- spatules de diverses tailles;
- feuilles de papier grand format;
- eau;
- papier journal pour protéger le mobilier.

Préparation

Étendre du papier journal sur une table ou sur les pupitres. Aménager un endroit pour faire sécher les œuvres peintes (au pied d'un mur, par exemple).

Technique

La peinture à la spatule est un moyen d'expression. Inviter les élèves à faire de grands mouvements du bras pour exprimer un sentiment ou leur état d'esprit. Ils feront trois mouvements distincts débordant le papier, chacun dans une couleur distincte.

Scénario et réalisation

JANE CHURCHILL

Productrice

TAMARA LYNCH

Conseillère artistique

pour la série
NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive

SALLY BOCHNER

Directeur
de la photographie

MICHAEL WEES

Montage

JOEY CALUGAY

Musique

ÉRIC LEMOYNE

Animation et titres

BENOIT CHAGNON

Montage sonore

TONY REED

Bruitage

KARLA BAUMGARDNER

Mixage

GEOFFREY MITCHELL
SHELLEY CRAIG

Enregistrement sonore

MARCO FANIA

2) FABRIQUER UN VITRAIL À L'AIDE DE FEUILLES D'ACÉTATE

Les jeunes conçoivent une image, abstraite ou figurative, qu'ils aimeraient représenter.

Matériel

- Transparents clairs (feuilles d'acétate) servant de support (une feuille par sujet dessiné);
- grands transparents colorés;
- vernis à l'eau ou colle délayée avec de l'eau;
- grands pinceaux;
- pots d'eau pour nettoyer les pinceaux;
- papier journal pour protéger les surfaces de travail.

Préparation

Découper les transparents colorés en plus petits formats et les réserver au centre de la classe. Recouvrir les pupitres de papier journal. Distribuer les transparents clairs, les pinceaux et les pots d'eau.

Technique

Les élèves choisissent des morceaux colorés, les découpent et les disposent sur leur pupitre selon le motif qu'ils veulent créer. Les encourager à expérimenter avec les formes, par exemple en mettant les morceaux côte à côte ou en les faisant se superposer partiellement. Quand ils sont satisfaits du résultat, ils peuvent transférer le motif sur le transparent clair.

Après avoir appliqué une mince couche de vernis sur une petite portion du transparent, ils y collent successivement les morceaux colorés.

Le vernis durcit au contact de l'air; il faut donc garder les pinceaux dans l'eau quand on ne s'en sert pas. Les jeunes pourraient se familiariser avec la technique en faisant un essai préliminaire sur une petite surface.

Pour terminer

Faire sécher les œuvres sur une surface plate. Les jeunes leur donnent ensuite un titre qu'ils inscrivent au bas avec leur nom et la date.

ÉCHANGE DE SUIVI

Une fois le travail achevé, lancer une discussion de groupe :

- Décrivez l'énergie et l'atmosphère qui se dégagent des couleurs.
- En quoi vos œuvres s'inspirent-elles de celles de Marcelle Ferron?
- En quoi vous ressemblent-elles?
- Qu'avez-vous trouvé le plus difficile dans cette technique? le plus amusant?
- Avez-vous remarqué une évolution entre le début et la fin du travail?
- Comparez la pièce achevée à celle que vous aviez imaginée au départ.
- Le titre que vous lui avez donné lui ajoute-t-il quelque chose?

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Faire une recherche sur l'art abstrait : genres, couleurs, matériaux utilisés.
2. Se renseigner sur l'art abstrait qui se pratique dans sa localité.
3. Organiser une visite dans une galerie d'art, un musée ou le studio d'un artiste.
4. Inviter un ou une artiste en classe.

Pour en apprendre davantage, consulter le site Internet **Moi, je fais de l'ART** à www.nfb.ca/icanmakeart.