



Moi, je fais de l'ART comme

Ron Noganosh est un sculpteur et un artiste-installateur de grande réputation, qui transforme des objets du quotidien – enjoliveurs rouillés, pièces d'ordinateur, plumes – en objets d'art aussi amusants et ingénieux qu'évocateurs.

S'inspirant des sculptures de Ron créées à partir d'objets trouvés, les élèves découvrent comment transformer des rebuts en objets d'art. Des thèmes sur l'identité personnelle et culturelle se dégagent alors qu'ils développent leurs habiletés et leur confiance en eux, tout en découvrant un monde de possibilités créatrices.

Placé sous le signe du respect de l'environnement et de l'identité culturelle, **Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganosh** propose aux enfants une nouvelle façon de créer des objets d'art et d'exprimer avec force leur point de vue sur le monde.

Moi, je fais de l'ART est une série de six courts métrages, qui jette un regard d'enfant sur un groupe éclectique d'artistes canadiens en arts visuels.

Scénario et réalisation : JANE CHURCHILL

Productrice : TAMARA LYNCH

Conseillère artistique

pour la série : NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive : SALLY BOCHNER

Directeur de la photographie : PAUL RICKARD

Montage : JOEY CALUGAY

Musique : ÉRIC LEMOYNE

15 minutes 43 secondes

Également dans cette série :

Moi, je fais de l'ART comme Andrew Qappik

Moi, je fais de l'ART comme Emily Carr

Moi, je fais de l'ART comme Kai Chan

Moi, je fais de l'ART comme Marcelle Ferron

Moi, je fais de l'ART comme Maud Lewis

Fiche pédagogique comprise à l'intérieur de l'emballage. Pour en savoir plus sur la série, aller à www.nfb.ca/icanmakeart.

Une licence spécifique est requise pour toute reproduction, télédiffusion, vente, location ou représentation en public. Seuls les établissements d'enseignement ou les entreprises culturelles à but non lucratif qui ont obtenu cette vidéocassette de l'ONF ou d'un distributeur autorisé ont le droit de faire des représentations gratuites en public.

© 2005 Office national du film du Canada. Tous droits réservés. Imprimé au Canada.

VHS

143C 9205 095

Avec sous-titres codés pour les personnes sourdes ou malentendantes. Décodeur requis.



Canada 1 800 267-7710
États-Unis 1 800 542-2164
International (514) 283-9450
Site Web www.onf.ca



Moi, je fais de l'ART

comme



Moi, je fais de l'ART comme



UNE PRODUCTION
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA



Moi, je fais de l'ART comme Ron Noganosh

Les jeunes découvrent l'œuvre de Ron Noganosh, sculpteur.

LIENS AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

L'art est un puissant outil d'apprentissage qu'on peut incorporer à l'enseignement d'autres matières.

Matières connexes : arts du langage / mythes, légendes et contes / théâtre / traditions et fêtes / histoire / études sociales / études environnementales / études autochtones / sciences / mathématiques
Pour les 9 à 12 ans

OBJECTIFS

Découvrir l'œuvre de Ron Noganosh et les influences qu'elle révèle.

Apprendre que l'art est en lien avec la culture et qu'il peut exprimer des idées et des points de vue.

S'exprimer en réalisant une structure à partir d'objets trouvés.

Expérimenter avec le dessin et la composition dans une œuvre en trois dimensions.

Développer la coordination, l'aptitude à résoudre des problèmes et la confiance en soi.

Être capable de décrire une œuvre de Ron Noganosh, d'en interpréter le sens et de la mettre en rapport avec sa propre création.

AVANT ET APRÈS LE VISIONNAGE

Examiner des œuvres de Ron Noganosh et d'autres sculptures constituées d'objets trouvés ou créés par des artistes autochtones. Se poser les questions suivantes : Quel genre d'art pratique Ron Noganosh? De quels matériaux se sert-il? Qu'est-ce qu'il exprime dans ses œuvres? En quoi l'art et la culture sont-ils apparentés? Qu'est-ce qui distingue la sculpture des autres arts?

RÉALISER UNE SCULPTURE AVEC DES OBJETS TROUVÉS

Les jeunes feront un collage en trois dimensions.

Matériel

Rassembler soi-même ou demander aux élèves d'apporter en classe le matériel requis. Envoyer une note aux parents leur expliquant la nature du projet et leur demandant s'ils peuvent fournir du matériel de construction ou quelques outils : fil de fer, pinces, corde, bâtons de colle ordinaire, applicateur et tubes de colle (à l'usage exclusif de l'enseignant), scellant acrylique soluble, marteaux et clous, tournevis et vis, attaches de sacs à provisions et autres types d'attaches, peinture acrylique, pinceaux.

Conception

Les élèves décident ce qu'ils veulent fabriquer et réunissent les objets dont ils auront besoin. Leur œuvre peut s'inspirer d'une histoire, d'une idée ou d'un thème, ou encore des objets eux-mêmes. Les questions suivantes les guideront dans la conception de la pièce : qu'est-ce que je veux réaliser? De quoi aurai-je besoin? Quelles pensées, quels sentiments ma sculpture devrait-elle inspirer aux personnes qui la verront? Sera-t-elle accrochée au mur, suspendue au plafond comme un mobile, debout au sol, déposée sur une table? Transmettra-t-elle un message personnel, politique, culturel, ou les trois à la fois?

Scénario et réalisation
JANE CHURCHILL

Productrice
TAMARA LYNCH

Conseillère artistique
pour la série
NANCY RETALLACK-LAMBERT

Productrice exécutive
SALLY BOCHNER

Directeur
de la photographie
PAUL RICKARD

Montage
JOEY CALUGAY

Musique
ÉRIC LEMOYNE

Animation et titres
BENOIT CHAGNON

Montage sonore
TONY REED

Bruitage
KARLA BAUMGARDNER

Mixage
GEOFFREY MITCHELL
SHELLEY CRAIG

Enregistrement sonore
NICK HUARD

Préparation

Dégager un endroit pour les boîtes de matériel où les jeunes s'outilleront au fur et à mesure de leurs besoins. À la fin de chaque séance de travail, ils nettoient les lieux et rangent le matériel non utilisé dans les boîtes. Prévoir aussi de l'espace pour garder les pièces en cours de réalisation.

Mise en garde

Expliquer que l'emploi de l'applicateur à colle chaude vous est réservé et qu'ils doivent être prudents en manipulant les outils, quels qu'ils soient.

Construction

Les élèves choisissent leurs matériaux et entreprennent le travail. Il est possible qu'ils aient à démanteler les objets avant de pouvoir commencer à façonner leur sculpture. L'expérimentation et les découvertes les entraîneront dans toutes sortes de directions. Il faudra les encourager à adapter leurs idées au fil de leur exploration.

Allouer le plus de temps possible à ce projet. Plus les élèves auront de temps, plus leurs sculptures seront fouillées.

Dans la mesure du possible, recruter des assistants qui viendront donner un coup de main aux jeunes artistes dans leur démarche créatrice.

ÉCHANGE DE SUIVI

Une fois les sculptures terminées, les disposer ici et là dans la classe. Donner aux jeunes le temps de les examiner et lancer une discussion :

- En quoi vos œuvres vous ressemblent-elles?
- Où y voit-on l'influence de Ron Noganosh?
- Qu'est-ce qu'un symbole? Comment les images racontent-elles une histoire?
- Dans cette expérience, qu'avez-vous trouvé le plus difficile? le plus amusant?

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Faire une recherche sur les différents types d'œuvres d'art populaire et sur les matériaux qui entrent dans leur composition.
2. Organiser une exposition d'œuvres d'art réalisées par les jeunes.
3. Organiser une visite dans une galerie d'art, un musée ou le studio d'un artiste.
4. Inviter un ou une artiste en classe.

Pour en apprendre davantage, consulter le site Internet [Moi, je fais de l'ART](http://www.nfb.ca/icanmakeart) à <www.nfb.ca/icanmakeart>.